

チーズfilmWS開催

今月から弊社主催の定期的なワークショップを開催するに至りました。
下記に詳細書き込みますので、興味ございましたら、ご連絡ください。
開催毎に情報をご連絡させていただきます。

※ 公に募集をかけませんので、ご連絡くださると情報を送らせて頂きます。

連絡先：info@cheese-film.co.jp

【概要】

チーズfilmが定期的を開催するWSです。

しっかりと意味のある場を作る為に、参加者のレベルに合わせた（今必要な段階）内容を実施。役者の自力を培うには、定期的に訓練を持続させることが重要。そのため安価に金額を設定し、出来る限り負担無く演技に接触出来る場を目指します。

基礎クラス（発声、身体表現、沈黙劇、役作り、など）

実践クラス（読解力、演出意図、作品作り、など）

研究クラス（あるテーマを参加者で掘り下げ新たな表現を考える）

と、3つのクラス分けをし、総合的に役者の自力を培うのを目的とする。

基本的にはどのクラスも参加出来るが、基礎が全く伴っていない場合は、基礎クラスをオススメします。

【特徴】

- ・ 本人が参加したい（できる）回だけ参加。全部来なくても大丈夫です。
- ・ 招待制。（公に情報を公開致しません）
- ・ 芝居のやりやすい環境を整えるために、時に年齢、性別制限をかける場合がある。
- ・ チームで創作、研究することを主とします。
- ・ ルールは臨機応変に変更します。メンバーの筋トレに良い場になるのを目指します。
- ・ 参加者が半数に満たない場合は前日にバラシになる可能性があります。
- ・ 当日キャンセルは料金を頂きます。

【参加費】

基礎クラス1回2000円（4時間）

実践クラス1回3000円（4時間）

研究クラス1回3000円（4時間）

【会場】 基本的に世田谷区内

【講師】

基本的に講師は戸田彬弘が担当。

たまにゲストあり。

【定員】 15名前後

【開催頻度】

月に6回前後不定期に開催

基礎クラス 4回前後

実践クラス 2回前後

研究クラス 2回前後

【講師プロフィール】

戸田彬弘

株式会社チーズfilm代表。

映画監督の他に舞台演出や演技指導者としても活動している。

1983年生まれ。近畿大学演劇芸能専攻（現、舞台芸術専攻）卒業。

日本にフランスのルコックシステムを持ち込んだ初めの日本人である大橋也寸からシステムを学び、演劇から表現をスタートさせ、独学で映画を撮り数々の賞を受賞。2014年に「ねこにみかん」で長編劇場デビュー。新人監督映画祭にて準グランプリを受賞。他国内外の映画祭で多数受賞。

映画プロデューサーとしては、第7回C02（シネアストオーガニゼーション大阪エキシビジョン）にて、最高賞である大阪市長賞と主演男優賞をW受賞した「適切な距離」がある。

現在、2016年に2本の長編映画の監督が決定している。他に旗揚げ公演となった作・演出を担当した舞台「川辺市子のために（2015年8月）」が好評のため再演が決定。演技講師としてはフランスのルコック教育法をもとに独自の метод論を展開。6年目を迎え、様々な場所から声がかかっている。今までに受講した人数は約500人を超える。

【受講の流れ】

- ① まずは、下記のアドレスにメールで情報や課題を送らせて頂く、アドレスを教えてください。

info@cheese-film.co.jp

- ② 送って下さったメールアドレスに、情報をその都度送らせて頂きます。その時に、スケジュール等も送らせて頂きますので、参加希望の日程を連絡ください。それで予約完了と致します。

※1回からでも全日参加でも勿論構いません。ただ定期的に訓練すべき課題を基礎クラスでは行いますので、負担のないレベルで受講されることをお勧めします。また、定員になり次第〆切とさせていただきますのでご了承ください。

- ③ お仕事が入ってしまった時は、前日まででしたら料金は一切かかりません。当日の場合は、相談にも寄りますが、基本的には料金を後日頂く事になっております。

※単発開催ではございませんので、来月参加できないとしても、メール頂けましたら、その都度、ご案内メールは送らせて頂きます。上記のアドレスに連絡がない場合は、情報は送り返しませんのでご安心ください。

【クラス内容】

□基礎クラス（ジムの感覚。演じるための準備）

発声（劇団☆新感線方法）

レペテーション

身体表現

沈黙劇

エチュード

長台詞

役作り

など

□実践クラス（練習試合感覚。実際の作品作りの準備）

読解

演出された中の芝居

作品作り

など

□研究クラス（テーマを決めて掘り下げる。知力と批評性を芝居に繋げる作業）

客観性

作品バランス

批評

など

スポーツ感覚ですが、基礎クラスは身体作り。実践クラスは練習試合。
研究クラスは戦略。的感覚です。

継続しないと鈍るものだと思います。

総合的なトレーニングの場だと思って頂けたらと思います。